



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA.**



**PEDAGOGIA DE LA IMAGEN:
ANALISIS DE IMÁGENES**

AUXILIARES DE LA COMUNICACIÓN I

ALUMNAS:

**DELGADO RODRIGUEZ JESSICA
LEON MUÑOZ CARIME
MAGUEY NERIA ANABEL
VARGAS CALLEJAS GRISEL**

ANÁLISIS DE IMÁGENES

“Una imagen dice más que mil palabras”



Ésta increíble persona nos demuestra que por sobre todo el amor a nuestro prójimo. Nos da el claro ejemplo de que si se quiere se puede, que por sobre todas las cosas demos nuestra dignidad, nuestros sentimientos como humanos, nuestros valores hacia los demás, dar lo mejor de ti y luchar por tus ideales, que si los tienes bien definidos y traspasas barreras lograrás lo que te propones. Que el servicio a nuestros hermanos como mero apoyo incondicional, te hace una mejor persona, independientemente de tus

convicciones religiosas. Ella es el claro ejemplo de amor, de una misión dirigida, principalmente a Dios, pero que humaniza que logra unidad entre tanta diversidad y que nos transmite una imagen de paz, armonía.

Por Anabel Maguey Neria

Esta imagen a mi en lo personal llamo mi atención ya que veo en ella mas de una emoción y un sentimiento, es todo una revolución de estos dos últimos mencionados.

Al ver esta imagen de dolor, frustración, rabia, sufrimiento, desconcierto, causa en mí un sentimiento de odio hacia la persona que causo toda esta revolución de sentimientos, ya que no hay causa alguna para causar tanto dolor y sufrimiento en un ser humano. Como lo vimos en clase hay que saber controlar nuestras emociones, hay que encontrar estabilidad en estos, para no irnos a los extremos y llegar a lastimar algún ser humano.



Por Carime León Muñoz



Me vi forzada a recurrir a la conclusión no satisfactoria de que sin lugar a dudas existen combinaciones de objetos naturales (imágenes) que poseen el poder de afectarnos. Edgar Allan Poe. *Análisis subjetivo de la imagen*.

Este tipo de imágenes muestra claramente la desigualdad que impera en el mundo entero. La condición de pobreza que no en pocas ocasiones quisiéramos erradicar, sin embargo, nos encontramos impotentes, ante este inmenso problema; pues no contamos

con el elemento clave para desaparecerlo. Es increíble que la mayoría de la gente comprenda este hecho como algo normal; es increíble que cada día aumente la apatía que sentimos por las condiciones de extrema pobreza que padecen nuestros iguales.

Por Jessica Delgado Rodríguez

Esta imagen para mi, muestra lo frágil e inhumana que se esta volviendo la humanidad, el como no solo nos faltan valores sino también virtudes para lograr la sabiduría. La guerra para mi es mala no solo por el hecho de que mate a gente, no, sino también por que mata el alma de los asesinos y ahí van dos vidas y las que se sumen. Escogí esta imagen por el hecho de ser pedagoga y humanista, en donde mi responsabilidad como pedagoga es educar a la sociedad para evitar caer en esto, lo cual no se lograra sin justicia y buena educación.



Por Vargas Callejas Grisel

✚ COMPARACIÓN DE IMÁGENES.

La relación que encontramos entre las cuatro fotografías es la clara desigualdad y la deshumanización, en la primera imagen se muestra desigualdad y pobreza pero hay alguien de apoyo, un verdadero ser humano, mientras que en las otras tres fotografías las personas se encuentran solas con su sufrimiento. Tendríamos que ver la otra parte de la fotografía plasmada para contemplar la virtud que hace falta del hombre, y que aún estamos a tiempo de hacer realidad.

Entre las imágenes que vemos arriba y que compartimos como equipo, nos dicen que falta algo y que ese algo bien puede ser el apoyo de una personita, como tú, como yo, con sueños, con ideales, con ganas de luchar de salir adelante, vivir y hacer de este mundo algo mejor. ¡Por algo se empieza!

“JUSTICIA: la idea de justicia consiste en la armonía entre todas las partes del alma del ser humano (irascible y concupiscible) controladas por la parte racional del alma. La justicia como idea ético, individual, social y político sería la realización efectiva en este mundo de la idea de bien que habita en el mundo inteligible. Es una idea universal: dado un orden social aceptado por todos, cualquier alteración del mismo es injusta. Según el sofista algo es justo cuando se acuerda que es injusto. Platón dice la justicia es condición para la felicidad; Sócrates: el hombre injusto, sea varón o mujer, no puede ser feliz.”

✚ ANÁLISIS DE IMÁGENES CON RESPECTO A LAS LECTURAS

De acuerdo a las lecturas que nos proporcionó la profesora y ubicando un pequeño recorrido histórico de la fotografía, damos pie a cómo podemos interpretar las fotografías que tomamos, las que nos toman o las que, más fácilmente, percibimos de cualquier lugar.

Primeramente, lo que hace un fotógrafo, es tomar una porción de la realidad, a través de la lente de su cámara, enfocará y buscará el mejor ángulo para sacarle provecho a este “recorte” que le ha hecho a la realidad, pero además de esto se concentrará en revisar ciertos aspectos que hagan se su imagen la perfecta de acuerdo a sus características audiovisuales.

Por lo tanto revisaremos los elementos necesarios para valorar una imagen.

- Tipo de encuadre. Es decir, la distancia que separa al fotógrafo del sujeto que va a fotografiar. Hay tres tipos básicos de encuadre.
 - Planos generales: se aprecia al sujeto de la imagen inmerso en su contexto, en su ambiente con más de 5 metros de distancia. Se describe un entorno, una distancia.
 - Planos medios.
 - Primeros planos o acercamientos

Algunas imágenes incluirán los tres tipos de encuadre, por ello tenemos que averiguar, como lector de imágenes, el punto de vista o ángulo que elige el fotógrafo.

■ Los ángulos de la toma o punto de vista.

Para este punto es necesario preguntarse dónde pudo haberse colocado el fotógrafo para realizar la toma.

- Toma frontal, es decir, sin angulación alguna.
- Angulación lateral derecha: toma diagonal de derecha a izquierda.
- Angulación lateral izquierda: toma diagonal de izquierda a derecha.
- Ángulo en picada: toma del sujeto de arriba abajo.
- Ángulo en contra picada: toma del sujeto de abajo arriba.

■ Ubicación del protagonista.

Observar a los sujetos de la imagen, identificar al protagonista y observar cómo los sujetos secundarios se relacionan con él.

Ejemplo: Lectura de una imagen

Nuestra primera imagen, madre Teresa de Calcuta refleja que la fotografía fue desde una toma frontal, es decir, no hay ángulo alguno y refleja muy bien la ternura, y misericordia que emana de este ser. Por tanto se ubica muy bien quienes son los protagonistas, ya que se hace uso de los primeros planos o acercamientos. Veamos nuevamente la imagen.



Bibliografía.

ARÉVALO Javier, educar para la imagen.